

**அழகப்பாபல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி**  
**பொதுவிருப்பப்பாடத்தேர்வுமுறை (2022-2023)**  
**இணைப்புக் கல்லூரி**  
**இளங்கலை தமிழ்**  
**தமிழ் பாட அமைப்புகள்**

பருவம்	பகுதி	பாடக் குறியீட்டு எண்	பாடம்	பெயர்	T/P	தரப் புள்ளி	Hours / Week	மதிப்பெண்கள்		
								Int.	Ext.	மொத்தம்
I	I	2211T	T	பொதுத்தமிழ் தாள் -I	T	3	6	25	75	100
	II	712CE	E	ஆங்கிலம் தாள் - I	T	3	6	25	75	100
	III	22BTA1C1	CC	இக்காலஇலக்கியம்.	T	5	5	25	75	100
		22BTA1C2	CC	இலக்கணம்,நன்னூல் - எழுத்து.	T	4	4	25	75	100
		-	AL- IA	Economics/ History/ B.Com/Political science	T	5	5	25	75	100
	IV	22BVE1	SEC -I	Value Education		2	2	25	75	100
	-	-	-	Library	-	-	2	-	-	-
-	-	-	மொத்தம்		<b>22</b>	<b>30</b>	<b>150</b>	<b>450</b>	<b>600</b>	
II	I	2221T	T	பொதுத்தமிழ் தாள் -II	T	3	6	25	75	100
	II	722CE	E	ஆங்கிலம் தாள் - II	T	3	6	25	75	100
	III	22BTA2C1	CC	பக்திஇலக்கியம்.	T	5	5	25	75	100
		22BTA2C2	CC	இலக்கணம், நன்னூல் - சொல்.	T	4	4	25	75	100
		-	AL-IB	Economics/ History/ B.Com/Political science	T	5	5	25	75	100
	IV	22BES2	SEC -II	Environmental Studies	T	2	2	25	75	100
	-	Naan Mudhalvan Course		Language Proficiency for Employability(Effective English)	-	2	2	25	75	100
-	-	-	மொத்தம்		<b>24</b>	<b>30</b>	<b>175</b>	<b>525</b>	<b>700</b>	
III	I	2231T	T	பொதுத்தமிழ் தாள் -III	T	3	6	25	75	100
	II	7232E	E	ஆங்கிலம் தாள் - III	T	3	6	25	75	100
	III	22BTA3C1	CC	சிற்றிலக்கியம்.	T	5	5	25	75	100
		22BTA3C2	CC	நம்பியகப்பொருள்.	T	4	4	25	75	100
		-	AL-IIA	Economics/ History/ B.Com/Political science	T	5	5	25	75	100
	IV	-	-	Entrepreneurship		2	2	25	75	100
		-	NME-I	அடிப்படை தமிழ் - தாள் - 1/ அட்வான்ஸ் தமிழ்-தாள்-2/ IT skills for Employment/ MOOC'S	T	2	2	25	75	100
-	-	-	மொத்தம்		<b>24</b>	<b>30</b>	<b>175</b>	<b>525</b>	<b>700</b>	
IV	I	2241T	T	பொதுத்தமிழ் தாள் - IV	T	3	6	25	75	100
	II	2242E	E	ஆங்கிலம் தாள் - IV	T	3	3	25	75	100
	III	22BTA4C1	CC	காப்பியஇலக்கியம்	T	5	5	25	75	100

IV		22BTA4C2	CC	புறப்பொருள்வெண்பாமாலை.	T	4	4	25	75	100	
		22BTA4C3	CC	குறுந்திட்டஆய்வு	T	2	2	25	75	100	
		22BTAA4	AL- II B	Economics/ History/ B.Com/Political science	T	5	5	25	75	100	
	IV	-	NME-II	அடிப்படைதமிழ்-தாள் - 2/ அட்வான்ஸ்தமிழ்- தாள் -2/ Small Business Management/ MOOC'S	T	2	2	25	75	100	
		Naan Mudhalvan Course		Digital Skills for Employability – (Microsoft-Office Fundamentals)	-	2	3	25	75	100	
				மொத்தம்		<b>26</b>	<b>30</b>	<b>200</b>	<b>600</b>	<b>800</b>	
V	III	22BTA5C1	CC	அறஇலக்கியம்.	T	4	6	25	75	100	
		22BTA5C2	CC	இலக்கணம் - யாப்பு - யாப்பருங்கலக்காரிகை.	T	5	6	25	75	100	
		22BTA5C3	CC	தமிழ்இலக்கியவரலாறு	T	5	5	25	75	100	
		22BTA5C4	CC	அறிவியல்தமிழ்	T	5	5	25	75	100	
		22BTA5C5	CC	நாட்டுப்புறவியல்	T	5	5	25	75	100	
	IV	-	-	நூலகம் / யோகாபிற	-	-	3	-	-	-	
				மொத்தம்		<b>24</b>	<b>30</b>	<b>125</b>	<b>375</b>	<b>500</b>	
VI	III	22BHI6I		Internship		24	26	150	250	400	
	IV	Naan Mudhalvan Course		Employability Readiness* ( Naandi / Unnati/Quest/IBM Skills build)	-	2	4	25	75	100	
					மொத்தம்		<b>26</b>	<b>30</b>	<b>175</b>	<b>325</b>	<b>500</b>
	III	<b>அல்லது</b>									
		22BTA6E1	DSE	சங்கஇலக்கியம்		T	6	6	25	75	100
		22BTA6E2		அணிஇலக்கணம்.		T	6	6	25	75	100
		22BTA6E3		இலக்கியத்திறனாய்வு.		T	6	6	25	75	100
	22BTA6E4	தமிழகவரலாறும் பண்பாடும்.		T	6	6	25	75	100		
	IV	-	-	நூலகம் / யோகாபிற		-	-	2	-	-	-
		Naan Mudhalvan Course		Employability Readiness* ( Naandi / Unnati/Quest/IBM Skills build)		-	2	4	25	75	100
					மொத்தம்		<b>26</b>	<b>30</b>	<b>125</b>	<b>375</b>	<b>500</b>
	III	<b>அல்லது</b>									
		22BTA6PR	DSE	ஆய்வேடு		T	6	8	25	75	100
		22BTA6E1		சங்கஇலக்கியம்		T	6	6	25	75	100
22BTA6E2		அணிஇலக்கணம்.		T	6	6	25	75	100		
22BTA6E3	இலக்கியத்திறனாய்வு.			T	6	6	25	75	100		
IV	Naan Mudhalvan Course		Employability Readiness* ( Naandi / Unnati/Quest/IBM Skills build)		-	2	4	25	75	100	
				மொத்தம்		<b>26</b>	<b>30</b>	<b>125</b>	<b>375</b>	<b>500</b>	
						<b>146</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3800</b>	

\*Employability Readiness -Women's Colleges Naandi course and all other Colleges IBM Skills build Course.

Sem.	Part	Course Code	Title of the Paper	Credit	Hours/Week	Max. Marks		
						Int.	Ext.	Total
I	III	71BEPA	Professional English for Arts and Social Sciences -I	4	5	25	75	100
II		72BEPA	Professional English for Arts and Social Sciences -II	4	5	25	75	100
III		*	Professional English for Arts and Social Sciences -III	4	5	25	75	100
IV			Professional English for Arts and Social Sciences -IV	4	5	25	75	100

**As per TANSCHÉ, the Professional English book will be taught to all four streams apart from the existing hours of teaching/additional hours of teaching (1hour/day) as a 4 credit paper as an add on course on par with Major paper and completion of the paper is a must to continue his/her studies further.**

- T/OL-Tamil/Other Languages,
- E – English
- CC-Core course –Core competency, critical thinking, analytical reasoning, research skill & teamwork
- Allied -Exposure beyond the discipline
- AECC- -Ability Enhancement Compulsory Course (Professional English & Environmental Studies) - Additional academic knowledge, psychology and problem solving etc.,
- SEC-Skill Enhancement Course - Exposure beyond the discipline (Value Education , Entrepreneurship Course, Computer application for Science, etc.,
- NME -Non Major Elective – Exposure beyond the discipline
- DSE – Discipline specific elective – -Student choice – either or
  - Internship
  - If internship – Marks = Internal =150 (75+75) two midterm evaluation through Viva voce and External 250 marks (Report =150 +Viva Voce=100)=Total 400 marks
  - Theory papers or
  - Project + 3 theory papers.
- MOOCs – Massive Open Online Courses
- T- Theory, P- Practical

முதலாம் ஆண்டு - முதல் பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA1C1	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 01		T/P	C	H/W
	இக்கால இலக்கியம்		T	5	5
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ இலக்கியவரலாற்றுப்பின்னணியில்இக்காலத்தமிழ்இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்புஅளித்தல்.</li> <li>➤ கவிதை, சிறுகதை, புதினம், உரைநடை ஆகிய படைப்பியல் வகைகளைப் பற்றிய பரந்து பட்டபுலமையைப் பெருக்குதல்.</li> <li>➤ இக்காலத்தமிழ்இலக்கியங்களின்உள்ளடக்கம், வெளியீட்டுநெறி, படைப்பில் கொள்கை ஆகியவற்றை அறியச்செய்தல்.</li> </ul>				
<b>அலகு -1</b>	<b>கவிதைகள்</b> அ. பாரதியார் - குயில் பாட்டு ஆ பாரதிதாசன் - புரட்சிக்கவி இ. கண்ணதாசன் - ஆட்டனத்திஆதிமந்தி				
<b>அலகு -2</b>	<b>புதுக்கவிதை</b> அ. நா.காமராஜன் - தாஜ்மஹாலும் ரொட்டித் துண்டும் ஆ. முமேத்தா - ஆகாயத்துக்குஅடுத்தவீடு				
<b>அலகு-3</b>	<b>சிறுகதை</b> டி.செல்வராஜ் - “நோன்பு” சிறுகதைத்தொகுப்பு, நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ், சென்லை - 98.				
<b>அலகு -4</b>	<b>புதினம்</b> பொன்னீலன் - தேடல்,அறிவுப்பதிப்பகம், சென்னை - 14.				
<b>அலகு -5</b>	<b>உரைநடை</b> பேராஅ.குணசேகரன் - செவ்விலக்கியங்கள் சில பார்வைகளும் பதிவுகளும் நெஸ்ட்லின்புகிந்தியாபிரைவேட்லிட்., சென்னை.				
<b>பயன்கள்:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ இலக்கியங்கள்வாயிலாக மாணவர்கள் பல்வகைப்பட்ட சமூகப் போக்குகளையும் மக்களின் பண்பு நலன்களையும் அறிந்து கொள்ள இயலும்.</li> <li>➤ பலவகையான இலக்கிய வாசிப்பின் வாயிலாக மாணவர்கள் தங்களின் படைப்பாற்றல் உள்ளிட்ட பணிநிலைகளுக்கு உயர்வதற்கான வாய்ப்பினைப் பெறுவர்.</li> </ul>				

முதலாம் ஆண்டு - முதல் பருவம்				
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA1C2	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 02	T/P	C	H/W
	இலக்கணம் - நன்னூல் - எழுத்து	T	4	4
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ மொழிக்குஇலக்கணமேமுதன்மையானதுஎன்பதைஉணரச்செய்தல்.</li> <li>➤ தமிழ்மொழியின்இலக்கணத்தைஅறிந்துகொள்ளும்வாய்ப்பளித்தல்.</li> <li>➤ தமிழ்மொழியைப்பிழையின்றிஎழுதும்திறன்வளர்த்தல்.</li> </ul>			
<b>அலகு -1</b>	பாயிரவகை - நூல், நூல்வகைகள் - எழுவகைமதம் - பத்துக்குற்றம் - பத்துஅழகு - முப்பத்திரண்டுஉத்தி - சூத்திரம் - உரை, காண்டிகை, விருத்தி, ஆசிரியர், ஆசிரியர்ஆகாதார்இலக்கணம் - மாணாக்கர், மாணாக்கராகாதார்இலக்கணம் - பாடங்கேட்டலின்வரலாறு.			
<b>அலகு -2</b>	எழுத்துக்களின்எண், பெயர், முறை - எழுத்துக்களின்பிறப்பு - முதலெழுத்துக்களும், சார்பெழுத்துக்களும் - எழுத்துக்கள்பிறக்குமிடம் - உருவம் - மாத்திரை - முதல்நிலை - இறுதிநிலை - போலி - சந்தியக்கரம், சாரியைகள்.			
<b>அலகு-3</b>	பதம் - பகுபதம் - பகாப்பதம் - ஓரெழுத்துஒருமொழி - பகுதி - விகுதி - இடைநிலை - வடமொழியாக்கம் - பொதுப்புணர்ச்சி, வேற்றுமை, அல்வழிப்புணர்ச்சி, இயல்புப்புணர்ச்சி, விகாரப்புணர்ச்சி.			
<b>அலகு -4</b>	உயிரீற்றுப்புணரியல் - எல்லாஈற்றின் முன்னும் மெல்லினமும் இடையினமும்புணர்தல் - உயிரீற்றுச் சிறப்புப்புணர்ச்சி - உயிரீற்றின் முன்வல்லினம் - ஊ,ஏ,ஐ ஆகியவற்றிற்குச் சிறப்புவிதி.			
<b>அலகு -5</b>	மெய்யீற்றுப்புணரியல், மெய்யீற்றின்முன்உயிர் - மெய்யீற்றின்முன்மெய் - ணகர, னகர, மகர, - யகர, ரகர, முகர,ஈறுகள் - உருப்புணரியல் - எட்டுஉருபுகள்சாரும்இடவகை - வேற்றுமை உருபுகள், நிலைமொழி வருமொழிகளோடுபுணர்தல்.			
<b>பாடநூல்</b> நன்னூல்எழுத்ததிகாரம்- சு.அழகேசன்நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்				
<b>பயன்கள்:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழ்மொழியைப்பிழையின்றிஎழுதவும், பேசவும்திறன்பெற்றிருப்பர்.</li> <li>மாணவர்இலக்கணம்கற்றதினால்வருங்காலத்தில்அடுத்ததலைமுறைக்குஎடுத்துரைத்தல்மற்றும்பயிற்றுவித்தல்போன்றவற்றிற்குத்தகுதிஉடையவராய் இருத்தல்</li> </ul>			

முதலாம் ஆண்டு – இரண்டாம் பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA2C1	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 03		T/P	C	H/W
	பக்தி இலக்கியம்		T	5	5
நோக்கம் :	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ சமயம் சார்ந்த இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.</li> <li>➤ பக்தி இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் சமுதாய மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகளை உணர்த்துதல்</li> </ul>				
அலகு -1	<b>சைவம்</b> அ. சம்பந்தர்- திருக்கமூலம் - மண்ணில்நல்லவண்ணம்....." ஆ. அப்பர் - திருவாரூர் - "மெய்யெலாம்வெண்ணீறு....." இ. சுந்தரர் - திருநின்றியூர் - "திருவும்வண்மையும்....."				
அலகு -2	அ. காரைக்கால் அம்மையார் - மூத்த திருப்பதிகம் (முதல்பத்துப்பாடல்) ஆ. திருவாசகம்- திருப்பொன்னுசல்.				
அலகு-3	<b>வைணவம்</b> அ. நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி - மூன்றாம் பத்து - "சொன்னால்விரோதம்" ஆ.ஆண்டாள் - நாச்சியார்திருமொழி - நான்காம்திருமொழி - "தெள்ளியார்பலர் " இ. திருமங்கையாழ்வார் - திருக்குறுந்தாண்டகம் (1 முதல் 20 வரை)				
அலகு -4	<b>கிறித்துவம்</b> இரட்சணிய மனோகரம் - எச்.ஏ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை அ. அடியார்களின் ஒழுக்கம் ஆ.திருநாமப் பதிகம் இ. எண்பொருட் பதிகம்				
அலகு -5	<b>இசுலாம்</b> அ. மஸ்தான் சாகிபு - பராபரக்கண்ணிமுழுமையும் .				
பயன்கள்:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ பக்தி இலக்கியங்கள் வாயிலாக நல்ல எண்ணங்களையும் நற்செயல்களையும் ஈடுபடத் தூண்டுதல்.</li> <li>➤ அற நிலையத் துறை சார்ந்த பணிகளுக்கு மாணவர்களை ஊக்குவித்தல்.</li> </ul>				

முதலாம் ஆண்டு - இரண்டாம்பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA2C2	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 04		T/P	C	H/W
	இலக்கணம் - நன்னூல் - சொல்		T	4	4
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ மொழிக்கு இலக்கணமே முதன்மையானது என்பதை உணரச் செய்தல்.</li> <li>➤ தமிழ் மொழியின் இலக்கணத்தை அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பளித்தல்.</li> <li>➤ தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றி எழுதும் திறன் வளர்த்தல்.</li> </ul>				
<b>அலகு -1</b>	சொல்லின் பொதுவிலக்கணம் மூவகை மொழிகள் - பெயர்ச்சொல் - திணை, பால், இடம், இயல்புவழக்கும், தகுதிவழக்கும் - சொல்லின் வகைகள் - உயர்திணை, அஃறிணைப் பொதுப்பெயர்கள், ஆகுபெயர்.				
<b>அலகு -2</b>	வேற்றுமை என்பதன் விளக்கம் - பாகுபாடு - பெயர் வேற்றுமை - இரண்டாம் வேற்றுமை முதல் ஏழாம் வேற்றுமை முடிய உரிய உருபுகளும் அவை உணர்த்தும் பொருள்களும் - விளி வேற்றுமை - விளிப் பொருளை உணர்த்தும் முறைகள் - விளி வேற்றுமை உருபுகள் - விளி உருபு ஏலாப் பெயர்கள் - உருபு மயக்கம்.				
<b>அலகு-3</b>	வினைச்சொல்விளக்கம் - பாகுபாடுகள்முற்றுவினை - எச்சவினை - தெரிநிலைவினை - குறிப்புவினை - வினைமுற்று - ஐம்பால்வினைமுற்றுக்கள் - இருதிணைப் பொதுவினை - பெயரெச்சம் - வினையெச்சம் - வினையெச்ச வாய்பாடுகள்				
<b>அலகு -4</b>	எச்சம் - பத்துவகைஎச்சங்கள் - தொகை நிலைத் தொடர்மொழிகள் (வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை, அன்மொழித்தொகைத்தொடர்கள்) தொகா நிலைத் தொடர்மொழிகள், வழாநிலைகளும், வழுவமைதிகளும் - அறுவகைவினா - எட்டுவகைவிடை - பொருள்கோள்கள்.				
<b>அலகு -5</b>	இடைச்சொல் - இலக்கணம் - வகைகள், இடைச்சொற்கள் உணர்த்தும் பொருள்கள் - அசைச்சொல் - உரிச்சொல் இலக்கணம் - வகைகள் (புறனடைநீங்கலாக)				
<b>பாடநூல்:</b> நன்னூல்சொல்லதிகாரம் - சு.அழகேசனநியூசெஞ்சரிபுக்ஹவுஸ்பிரைவேட்லிமிடெட்					
<b>பயன்கள்:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றி எழுதவும், பேசவும் திறன் பெற்றிருப்பர்.</li> <li>➤ மாணவர் இலக்கணம் கற்றதினால் வருங்காலத்தில் அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துரைத்தல் மற்றும் பயிற்றுவித்தல் போன்றவற்றிற்குத் தகுதி உடையவராய் இருத்தல்.</li> </ul>				

இரண்டாம் ஆண்டு – மூன்றாம் பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA3C1	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 05		T/P	C	H/W
	சிற்றிலக்கியம்		T	5	5
நோக்கம் :	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ இறைவன் மற்றும் மன்னர்களின் சிறப்பை அறியச் செய்தல்.</li> <li>➤ சிற்றிலக்கிய வகைமைகளைக் கூறுதல்.</li> </ul>				
அலகு - 1	<b>பிள்ளைத்தமிழ்</b> பிள்ளைத்தமிழ் -முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் (முப்பது பாடல்கள் – பருவந்தோறும் முதல் மூன்று பாடல்கள்)				
அலகு - 2	<b>தூது</b> அழகர் கிள்ளைவிடு தூது (முழுவதும்)				
அலகு - 3	<b>குறவஞ்சி</b> குற்றால குறவஞ்சி (முழுமையும்)				
அலகு - 4	<b>மாலை</b> நால்வர் நான்மணிமாலை				
அலகு - 5	<b>சிந்து</b> காவடிச் சிந்து - அண்ணாமலை ரெட்டியார்(முழுமையும்)				
<b>பார்வை நூல்கள்</b> அ. சிற்றிலக்கிய சொற்பொழிவுகள், கழக வெளியீடு. ஆ. மேற்கண்ட சிற்றிலக்கிய நூல்கள்					
பயன்கள்:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ சமயங்களின் வழி வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை உணர்ந்து கொள்ளுதல்.</li> <li>➤ குறவஞ்சி இலக்கியம் வாயிலாக மக்கள் நிலைகளை உணர்த்துதல்</li> </ul>				



இரண்டாம் ஆண்டு - மூன்றாம் பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA3C2	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 06		T/P	C	H/W
	நம்பியகப் பொருள்		T	4	4
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழ் மொழியில் காணலாகும் அகம் மற்றும் புறம் என்னும் இலக்கண வகைமையில் அகம் சார்ந்த இலக்கணம் உணரச் செய்தல்.</li> <li>➤ இல்வாழ்க்கையில் முதன்மையானது அன்பு என்பதைப் புரிய வைத்தல்.</li> <li>➤ அக இலக்கியங்கள் சார்ந்த பாடங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்</li> </ul>				
<b>அலகு - 1</b>	அகத்திணையியல் - அகப்பொருள் வகை - அகப்பொருள் கூற்றுமுறை - அகப்பொருள் விளக்கம் - ஐந்திணைப்பெயர் - ஐந்திணைக்குரிய முதல், கரு, உரிப்பொருட்கள் - களவுப் புணர்ச்சிவகை - கைக்கிளை வரைவு - அறத்தொடு நின்றல். அகத்திணையியல் - கற்பின் வகை - பிரிவின் வகை - ஊடல் தவிர்க்கும் வாயில்கள் - பிரிவுக் காலங்கள்.				
<b>அலகு - 2</b>	களவியல் - இயற்கைப் புணர்ச்சி - வன்புறை வகை - தெளிவின் வகை - பிரிவுழி மகிழ்ச்சி - பிரிவுழிக் கலங்கல் - இடந்தலைப்பாடு - பாங்கற்கூட்டம் - பாங்கி மதி உடன்பாடு - பாங்கியற்கூட்டம் - பகற்குறி வகை - இரவுக்குறி இடையீடு - வரைதல் வேட்கை - வரைவு கடாவுதல் - ஒரு வழித் தணத்தல் - வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற்பிரிவு.				
<b>அலகு- 3</b>	<b>வரைவியல்</b> வரைவியல் - வரைவு மறுத்தல் - அறத்தொடு நின்றல் - உடன்போக்கு - தலைவி பிரிவால் கலங்கல் - மீட்சிவகை - தன் மனை வரைதல் - உடன்போக்கு இடையீடு.				
<b>அலகு - 4</b>	<b>கற்பியல்</b> கற்பியல் - இல்வாழ்க்கை - இல்லத்தால் மகிழ்வு - பரத்தையற்பிரிவு - பிரிவு வகை - வாயில் வேண்டல், மறுத்தல், வாயில் நேர்வித்தல் - வாயில் நேர்தல் - பிரிவு அறிவுறுத்தல் - பிரிவு உடன்படாமை - பிரிவு உடன்படுதல் பிரிவுழிக்கலங்கல் - வன்புறை - வன்பொறை - வருவழிக்கலங்கல் - வந்துழி மகிழ்வு.				
<b>அலகு - 5</b>	ஒழிபியல் 23-43 நூற்பாக்கள்				
<b>பாடநூல்:</b> நம்பியகப்பொருள், கழக வெளியீடு					
<b>பயன்கள்:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழ் இலக்கணத்தில் அகம் சார்ந்த இலக்கணங்களைப் புரிந்து இளம் தலைமுறைக்கு எடுத்துரைப்பர்.</li> <li>➤ அகம் இலக்கியம் என்பதினால் வாழ்க்கையினைச் சிறந்த முறையில் புரிந்து கொண்டிருப்பர்.</li> <li>➤ தமிழ்நாட்டின் பண்பாட்டில் காணப்படும் அகம் சார்ந்த பண்பாட்டினை அறிந்து கொள்வர்.</li> </ul>				

இரண்டாம் ஆண்டு - நான்காம் பருவம்				
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA4C1	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 07	T/P	C	H/W
	காப்பிய இலக்கியம்	T	5	5
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழ்க் காப்பியங்களை வரலாற்று நோக்கில் அறிமுகப்படுத்துதல்.</li> <li>➤ தமிழ்க் காப்பியங்களுக்குரிய இலக்கணங்களை ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்ளுதல். காப்பியங்கள் மற்றும் புராணங்களின் அமைப்பு, உத்தி, மொழி, யாப்பு முதலானவற்றை ஆராய்தல்.</li> <li>➤ சமயம், அரசியல், சமூகம் முதலான சூழல் கூறுகளுடன் காப்பியங்களுக்குள்ள உறவைப் புரிந்து கொள்ளுதல்</li> </ul>			
<b>அலகு - 1</b>	சிலப்பதிகாரம் - கட்டுரை காதை			
<b>அலகு - 2</b>	மணிமேகலை - பாத்திரம் பெற்ற காதை			
<b>அலகு - 3</b>	கம்பராமாயணம் - மிதிலைக் காட்சிப் படலம்			
<b>அலகு - 4</b>	பெரிய புராணம் - இளையான்குடி மாற நாயனார் புராணம்			
<b>அலகு - 5</b>	அ. தேம்பாவணி - நகரச் சிறப்புப் படலம் ஆ. சீறாப்புராணம் - கள்வரை நதி மறித்த படலம்			
<b>பார்வை நூல்கள் :</b>				
அ. து.சீனிச்சாமி - காப்பிய கொள்கைகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். ஆ.மோகனராசன், காப்பியக் கருத்தோற்றம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை,				
<b>பயன்கள்:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ பழங்காப்பிய மரபிலிருந்து பிற்கால காப்பியங்கள் ஒன்றுபடுதலையும் வேறுபடுதலையும் இனங்காணுதல்.</li> <li>➤ காப்பிய ஆசிரியர்களின் கதைகூறும் நுட்பத்தை அறிதல். தமிழர் வாழ்வில் நிலைபெற்றுள்ள தொன்மங்களை காப்பியங்கள் மற்றும் புராணங்கள் வழி அறிதல்.</li> </ul>			

இரண்டாம் ஆண்டு - நான்காம் பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA4C2	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 08		T/P	C	H/W
	புறப்பொருள் வெண்பாமாலை		T	4	4
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழ் மொழிக்கெனத் தனித்துவம் வாய்ந்த இலக்கணங்களுள் புறம் சார்ந்த இலக்கணமும் முக்கியத்துவம் என்பதை உணரச்செய்தல்.</li> <li>➤ தமிழரின் போர்முறைகள் இலக்கணப் படுத்தப்பட்டுள்ளதை உணரச்செய்தல்.</li> <li>➤ தமிழ் மொழி புறம் சார்ந்த வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணம் வகுத்திருக்கிறது என்பதை உணரச்செய்தல்.</li> </ul>				
<b>அலகு -1</b>	<b>வெட்சித்திணை - துறைகள்</b> வெட்சி - வெட்சி அரவம் - விரிச்சி - வேய் - புறத்திறை - ஊர்கொலை - பாதிடு - உண்டாட்டு - புலனறி சிறப்பு - பிள்ளை வழக்கு - கொற்றவை நிலை - வெறியாட்டு <b>கரந்தைத் திணை - துறைகள்</b> கரந்தை - புண்ணொடு வருதல், போர்க்களத்து ஒழிதல் - ஆளெறிபிள்ளை - பிள்ளைத் தெளிவு - பிள்ளையாட்டு - கையறுநிலை - நெடுமொழி கூறல் - மிகு குடிநிலை.				
<b>அலகு -2</b>	<b>வஞ்சித் திணை - துறைகள்</b> வஞ்சி - மாராய வஞ்சி - மழபுலவஞ்சி - தமிழ்ஞ்சி - பெருஞ்சோற்றுநிலை நல்லிசை வஞ்சி <b>காஞ்சித் திணை - துறைகள்</b> காஞ்சி - காஞ்சி எதிர்வு - வஞ்சினக்காஞ்சி - பூக்கோள் நிலை - பேய்க்காஞ்சி - மகட்பாற் காஞ்சி.				
<b>அலகு-3</b>	<b>நொச்சித்திணை - துறைகள்</b> நொச்சி - மறனுடைப்பாசி - ஊர்ச்செரு, செருவிடை வீழ்தல் - குதிரைமறம் - எயிற்போர் - எயில்தனை அழித்தல் - அழிபடை தாங்கல் - மகள் மறுத்து மொழிதல். <b>உழிஞைத் திணை - துறைகள்</b> உழிஞை - கந்தழி - முற்றுழிஞை - காந்தள் - புறத்திறை - மண்ணுமங்கலம் - மகட்பால் இகல் - அடிப்பட இருத்தல் - தொகை நிலை.				
<b>அலகு -4</b>	<b>தும்பைத்திணை - துறைகள்</b> தும்பை - இருவரும் தபுநிலை - நூழில் - நூழில் ஆட்டு - களிற்றுடனிலை - ஒள்வாள் அமலை. <b>வாகைத் திணை - துறைகள்</b> வாகை - வாகை அரவம் - மறக்களவழி - மூதின்முல்லை - ஏறாண்முல்லை - வல்லாண்முல்லை - பொருளொடுபுகல் - அருளொடு நீங்கல்.				
<b>அலகு -5</b>	<b>பாடாண் திணை - துறைகள்</b> பாடாண்பாட்டு - பூவை நிலை - பரிசில் துறை - இயன்மொழி வாழ்த்து - குடுமிகளைந்த புகழ்சாற்று நிலை - வாயுறை வாழ்த்து - செவியறிவுறாஉ - ஓம்படை - கொடிநிலை - கந்தழி - வள்ளி - கைக்கிளை - பெருந்திணை - பாணாற்றுப்படை - கூத்தராற்றுப்படை - பொருநர் ஆற்றுப்படை விறலியாற்றுப்படை - புலவராற்றுப்படை - குழவிக்கண் தோன்றிய காமப்பகுதி - ஊரின் கண் தோன்றிய காமப்பகுதி.				

**பார்வை நூல்:**

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - சுப.இராமநாதன், பதிப்பாசிரியர்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - சுபாஷ் சந்திரபோஸ், இயல் வெளியீடு

**பயன்கள்:**

- போர் முறைகளுக்கென எழுதப்பட்ட இலக்கணங்களை உணர்ந்திருப்பர்.
- தமிழரின் பண்பாடுகளில் கலந்திருக்கும் புறம் சார்ந்த வாழ்க்கை மற்றும் வீரம் சார்ந்த வரலாற்றை இலக்கண முறையில் புரிந்து வருங்காலத்தவர்க்கு எடுத்துரைக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

இரண்டாம் ஆண்டு - நான்காம் பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA4C3	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 09		T/P	C	H/W
	குறுந்திட்ட ஆய்வு		T	2	2
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ மாணவர்களின் திட்டமிடல், அறிவுசார் பணி, தொகுத்தும், பகுத்தும், திறனாய்ந்தும் எழுத அறிந்து கொள்ளுதல் ஆகிய திறன்களை வளர்த்தல்.</li> </ul>				
<p>இலக்கியம் - நாட்டுப் றவியல் - கோயில் கலைகள் - ஊர்ப் பெயராய்வு - இலக்கியம் பண்பாடும் - இதழியல் - ஊடகங்கள் பற்றிய பொருள்களில் ஏதேனும் ஒரு தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்து 40-60 பக்கங்களுக்குள் திட்டக் கட்டுரை எழுத பயிற்சி பெறுதல்.</p>					
<b>பயன்கள்:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ மாணவர்களின் திட்டமிடல், அறிவுசார் பணி, தொகுத்தும், பகுத்தும், திறனாய்ந்தும் எழுத அறிந்து கொள்ளுதல்.</li> </ul>				

மூன்றாம் ஆண்டு - ஐந்தாம் பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA5C1	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 10		T/P	C	H/W
	அற இலக்கியம்		T	4	6
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ அறம் சார்ந்த உணர்வுகளோடு வாழ வழிகாட்டுதல்.</li> <li>➤ அறம் சார் விழுமியங்களோடு வாழ இலக்கியங்கள் மூலம் மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.</li> </ul>				
<b>அலகு - 1</b>	<p>அ. திருக்குறள் ஐந்து அதிகாரங்கள்</p> <p>அறம் : 1. புறங்கூறாமை, 2. கேள்வி</p> <p>பொருள் : 1.பெரியாரைத் துணைக்கோடல், 2. காலமறிதல்</p> <p>இன்பம் : 1. குறிப்பறிதல்</p> <p>ஆ. நாலடியார் - கல்வி அதிகாரம் பத்துபாடல்கள்.</p>				
<b>அலகு - 2</b>	<p>அ. நான்மணிக்கடிகை - 10 பாடல்கள் ( 6, 12, 17, 22, 26, 29, 39, 48, 49, 51)</p> <p>ஆ. இன்னா நாற்பது - ஐந்து பாடல்கள் (3, 4, 7, 16, 19)</p> <p>இ. இனியவை நாற்பது - 5 பாடல்கள் (5, 11, 13, 14, 22).</p>				
<b>அலகு - 3</b>	<p>அ. பழமொழி நானூறு - 10 பாடல்கள்</p> <p>(33, 56, 68, 69, 71, 108, 115, 123, 128, 133)</p> <p>ஆ. சிறுபஞ்சமூலம் - ஐந்து பாடல்கள் (7, 9, 23, 36, 79)</p> <p>இ. ஆசாரக் கோவை - ஐந்து பாடல்கள் (4, 10, 18, 37, 74)</p>				
<b>அலகு - 4</b>	<p>அ. திரிகடுகம் - பத்து பாடல்கள் ( 4, 12, 27, 33, 38, 72, 79, 82, 90)</p> <p>ஆ. ஏலாதி - 5 பாடல்கள் (2, 6, 8, 13, 18)</p> <p>இ. முதுமொழிக்காஞ்சி - இல்லை பத்து - பத்து பாடல்கள்</p>				
<b>அலகு - 5</b>	<p>அ. அவ்வையார் பாடல்கள் - நல்வழி - பத்துப் பாடல்கள்</p> <p>(5, 11, 12, 22, 25, 26, 29, 32, 33 34)</p> <p>ஆ. குமரகுருபரர் - நீதிநெறி விளக்கம் - 5 பாடல்கள்</p> <p>(2, 14, 22, 35, 45, 53, 60, 65, 71, 90)</p> <p>இ. வேதநாயகம்பிள்ளை - நீதி நூல்கள் - 5 பாடல்கள்(77, 107, 216, 251, 288)</p>				
<b>பாடநூல் :</b> பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம்					
<b>பயன்கள்:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ அறவழி சார்ந்த தமிழ் சமூகத்தை உணர்ந்து கொள்ளுதல்.</li> <li>➤ சமூகத்தில் அறவழிச் சிந்தனையை விதைத்தல் ஆகும்.</li> </ul>				

மூன்றாம் ஆண்டு - ஐந்தாம் பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA5C2	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 11		T/P	C	H/W
	இலக்கணம் - யாப்பு - யாப்பருங்கலக்காரிகை		T	5	6
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழ் மொழியின் இலக்கணங்களில் யாப்பு என்னும் இலக்கணத்தை அறிந்து கொள்ள வழி வகைச் செய்தல்.</li> <li>➤ யாப்பு என்பது தொன்மை இலக்கண வகைமைகளில் ஒன்று என்பதை புரியச்செய்தல்.</li> <li>➤ யாப்பு இலக்கணம் கற்றால் மரபுக்கவிதைகள் படைக்கலாம் என்பதைப் புரியச்செய்தல்.</li> </ul>				
<b>அலகு -1</b>	உறுப்பியல், எழுத்து, அசை, சீர்				
<b>அலகு -2</b>	தளை, அடி, தொடை, தொடை விகற்பங்கள்				
<b>அலகு-3</b>	செய்யுளியல், வெண்பா, ஆசிரியப்பா				
<b>அலகு -4</b>	செய்யுளியல் - வஞ்சிப்பா, கலிப்பா				
<b>அலகு -5</b>	ஒழிபியல்				
<b>பார்வை நூல்</b> யாப்பருங்கலக்காரிகை - கு.கண்ணன், பாவை பதிப்பகம் யாப்பருங்கலக்காரிகை - கருப்பசாமி, தாமரை பப்ளிகேசன்ஸ் யாப்பருங்கலக்காரிகை - சு.சாமிஐயா (பதிப்பாசிரியர்), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.					
<b>பயன்கள்:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ யாப்பு இலக்கணம் கற்றுக்கொண்டதற்குப் பிறகு தமிழ் மொழியில் மரபுக் கவிதைகள் படைக்கலாம், இலக்கண ஆளுமைகளுள் ஒருவராகத் திகழலாம்.</li> <li>➤ யாப்பு இலக்கணம் பழங்காலச் செய்யுள் வகைகளை எளியமுறையில் இளந்தலை முறையினருக்கு எடுத்துரைக்கும் பண்பினைப் பெற்றுவர். இலக்கணப்புலமை பெற்று வல்லுநர்களாக, இலக்கணம் கற்பிக்கு ஆசிரியர்களாகத் திகழ்வர்.</li> </ul>				

மூன்றாம் ஆண்டு - ஐந்தாம் பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA5C3	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 12		T/P	C	H/W
	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு		T	5	5
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழ் இலக்கியத்தின் காலவரிசையிலான இலக்கிய வகைகள் தோற்றச் செய்திகளை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பினை ஏற்படுத்துதல்.</li> <li>➤ தமிழ் இலக்கிய ஆசிரியர்களின் விவரம் அறிந்து கொள்ள வழி வகை செய்தல்.</li> <li>➤ போட்டித்தேர்வுகளில் இந்தப் பாடங்களில் இருந்தும் வினாக்கள் கேட்கப் படுகின்றது என்பதை உணரச்செய்தல்</li> </ul>				
<b>அலகு -1</b>	செம்மொழி வரலாறு – செம்மொழியாம் தமிழ் மொழியின் சிறப்பு				
<b>அலகு -2</b>	சங்க காலம், சங்கம் மருவிய காலம்				
<b>அலகு-3</b>	பல்லவர் காலம், சோழர் காலம்				
<b>அலகு -4</b>	நாயக்கர் காலம், ஐரோப்பியர் காலம்				
<b>அலகு -5</b>	தற்காலம், பிற்சேர்க்கைப் பகுதிகள்				
<b>பாடநூல் :</b>	<p>தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மு. அருணாச்சலம், இராசா வரதராஜா</p> <p><b>பார்வை நூல்</b></p> <p>தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - சி.பாலசுப்பிரமணியன்</p> <p>தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - முனைவர் தெ.வாசுகி</p> <p>தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - முனைவர் திராவிடமணி</p>				
<b>பயன்கள்:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ போட்டித் தேர்வுகளுக்குத் தங்களைத் தயார் செய்து கொள்வர்.</li> <li>➤ தமிழ் இலக்கியங்களை கால வரிசையில் நன்கு உணர்ந்திருப்பர்.</li> </ul>				



முன்றாம் ஆண்டு - ஐந்தாம் பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA5C4	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 13		T/P	C	H/W
	அறிவியல் தமிழ்		T	5	5
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழையும் அறிவியலையும் புதிய நோக்கில் அறியச் செய்தல்.</li> <li>➤ தமிழை விஞ்ஞான நோக்கத்தோடு படிக்க உதவுதல்</li> </ul>				
<b>அலகு -1</b>	தமிழ் மொழியின் தோற்றம் - அறிவியல் தமிழ் விளக்கம் - தமிழில் அறிவியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவியல் - அறிவியல் கோட்பாடு - அறிவியல் மொழி - அறிவியல் இலக்கணம் பிறமொழி அறிஞர்களின் கருத்து				
<b>அலகு -2</b>	அறிவியல் - கலையும் அறிவியலும் - அறிவியலின் சிறப்புகள் - அறிவியல் தமிழ் - இலக்கியத் திணையில் அறிவியல் - தமிழ் இலக்கியங்களில் நகர நாகரிகத்தில் அறிவியல் - நீரியல் கூறுகள் - இலக்கிய வணிகவியல் கூறுகள் - கணிதவியல் கூறுகள் - அறிவியல் பரிணாமம்				
<b>அலகு-3</b>	இயற்கை வார்த்தைக்கும் தமிழ் - இலக்கியங்களில் தாவரவியல் கூறுகள் - - இலக்கியங்களில் விலங்கியல் கூறுகள் - வானவியல் இலக்கியங்களில் வானவியல் கூறுகள் - சுற்றுச்சூழலியல் - இலக்கியங்களில் சுற்றுச்சூழலியல் கூறுகள்				
<b>அலகு -4</b>	தொழில்நுட்பவியல் - இரும்புத்தொழில் - கட்டுமான அறிவியல் - பேரிடர் மேலாண்மைச் சிந்தனைகள் - உளவியல் - மருத்துவச் சிந்தனைகள் - வேளாண் அறிவியியல்				
<b>அலகு -5</b>	ஆடை - தமிழ் அறிவியல் படைப்பிலக்கிய முன்னோடிகள் - அறிவியல் தமிழ் கல்வி - கணினித் தமிழ் - அறிவியல் படைப்பிலக்கியம் - சிறுகதை - கவிதை - நாவல் - குழந்தை இலக்கியங்கள்				
<b>பாடநூல் :</b>	<p>புதியதோர் உலகம் (அறிவியல் தமிழ்க் கட்டுரைகள்)</p> <p>- கரு.முருகன், தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ், அம்பத்தூர், சென்னை - 50</p> <p><b>பார்வை நூல்</b></p> <p>அறிவியல்தமிழ் செய்தித் தொடர்பியலின் சமூக வரலாறு</p> <p>- த.வி.வெங்கடேஸ்வரன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.</p>				
<b>பயன்கள்:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தொன்மையான மொழிகளில் நமது தமிழ் மொழி பெற்றுள்ள அறிவியல் கூறுகளை உணர்த்துதல்.</li> <li>➤ அறிவியலோடு இணைந்தது தமிழ்ச் சமூகம் என்பதை உணர்த்துதல்.</li> </ul>				

மூன்றாம் ஆண்டு - ஐந்தாம் பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA5C5	முதன்மைப்பாடம் தாள் - 14		T/P	C	H/W
	நாட்டுப்புறவியல்		T	5	5
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழர்களின் பண்பாட்டுக்கூறுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.</li> <li>➤ பண்பாட்டுக் கூறுகளை அறிந்துகொள்ள உதவும் நாட்டுப்புறவியல் என்ற துறையை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.</li> <li>➤ பண்பாட்டுக்கூறுகளைப் பகுத்தறிய உதவும் நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்</li> </ul>				
<b>அலகு -1</b>	<b>நாட்டுப்புறவியல் அறிமுகம்</b> நாட்டுப்புறவியல் சொல் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியல் துறை வளர்ந்த வரலாறு - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற வழக்காறுகளில் செல்வாக்கு - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - வரையறை - கதைகள் - பாடல்கள் - கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் விடுகதைகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படைப் பண்புகள்				
<b>அலகு -2</b>	<b>நாட்டுப்புறக் கதைகள்</b> நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நாட்டுப்புறக் கதைகளின் வகைப்பாடு - கதைகளின் நோக்கம் - அமைப்பு - தொடக்கம் - முடிவு - அறம் கூறுதல் போன்றவை - சிறுவர் கதைகள் - புராணக் கதைகள் - பறவைகள், விலங்குகள் தொடர்பான கதைகள் - சமூகக் கதைகள் - கதைகள் காட்டும் நம்பிக்கை, பழக்க வழக்கங்கள் - உளவியல் சிந்தனைகள் ஆகியன				
<b>அலகு-3</b>	<b>நாட்டுப்புற பாடல்கள்</b> நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைப்பாடு - தாலாட்டு பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள் - எண்ணுப்பயிற்சிப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - தொழில் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் சமூக நிலை.				
<b>அலகு -4</b>	<b>நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள்</b> கதைப்பாடல்கள் அறிமுகம் - கதைப்பாடல்களின் தன்மையும் அமைப்பும் - வகைகள் - வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள் - சமூகக் கதைப்பாடல்கள் - புராண இதிகாசக் கதைப் பாடல்கள் - கதைப்பாடல்களின் மொழிநடை - கதைப் பாடல்களில் சமூக நிலை.				
<b>அலகு -5</b>	<b>நாட்டுப்புறப் பழமொழிகள், விடுகதைகள்</b> பழமொழிகள் - பழமொழியும் தமிழ் இலக்கியங்களும் - பழமொழி வகைப்பாடு - பழமொழியின் தன்மை - பழமொழியின் அமைப்பு - பழமொழியின் கருப்பொருள் - பழமொழியால் அறியலாகும் செய்திகள் - விடுகதைகள் - விடுகதைகள் வகைகள் - விடுகதைச் சூழல் - விடுகதைகள் கருப்பொருள் - விடுகதைகளின் நடை - விடுகதைகளால் அறியலாகும் செய்திகள்				
<b>பார்வை நூல்கள்</b> சு.சக்திவேல் - நாட்டுப்புறவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம். ஆறு.இராமநாதன், நாட்டுப்புறக்கதைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம். டாக்டர் த.ரெஜித்குமார் - நாட்டுப்புற இயல்					

<b>பயன்கள்:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களை அறிதல்.</li><li>➤ நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்வில் வெளிப்படும் கலைக்கூறுகளையும் அறிவியல் கூறுகளையும் அறிதல்.</li></ul>
-----------------	---



<p><b>அலகு -4</b></p>	<p><b>எட்டுத்தொகை – அகப்பாடல்கள்</b></p> <p>அ. அகநானூறு</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. அள்ளூர் நன்முல்லை - 46.</li> <li>2. ஆலங்குடி வங்கனார் - 106</li> <li>3. விற்றுற்று மூதெயினார் -136.</li> <li>4. பரணர் - 246.</li> <li>5. குடவாயிற் கீரத்தனார் – 366 (தாழ்சினை மருதம்)</li> </ol> <p>ஆ. கலித்தொகை</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. பாலைக்கலி - எறிக்கதிர் தாங்கி - 9.</li> <li>2. குறிஞ்சிக்கலி - ஊர்க்கால் நிவந்த - 56.</li> <li>3. மருதக்கலி - மணிநிறை மலர்ப்பொய்கை - 70.</li> <li>4. முல்லைக்கலி - நலம்மிக நந்திய நயவரு - 113.</li> <li>5. நெய்தற்கலி - எழில் மருப்பு எழில் வேழம் - 138.</li> </ol> <p>இ. பரிபாடல்</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. வையை - 2.</li> </ol>
<p><b>அலகு -5</b></p>	<p><b>எட்டுத்தொகை - புறப்பாடல்கள்</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. புறநானூறு <ol style="list-style-type: none"> <li>1. கல்வி - 183, 2. ஈகை - 173, 3. நட்பு - 217, 4. கைம்மை - 293.</li> <li>5. நடுகல் - 264, 6. நிலையாமை - 192, 194,</li> <li>7. பெண்களின் வீரம் - 255, 277, 8. மறுமை - 240,</li> <li>9. சான்றோர் செயல் - 191, 195, 10. மனிதநேயம் - 45, 46.</li> </ol> </li> <li>2. பதிற்றுப்பத்து <ol style="list-style-type: none"> <li>1. மூன்றாம் பத்து - வெண்கை மகளிர் - 29, வஞ்சித்திணை</li> <li>2. நான்காம் பத்து - மெய்யூடு பறந்தலை- 35 வாகை பாடாண்</li> <li>3. ஆறாம் பத்து - ஏவிளங்கு தடக்கை - 58 செந்துறை பாடாண்</li> <li>4. எட்டாம் பத்து - வென்று ஆடு துணங்கை - 77 உழிஞை அரவம்</li> <li>5. ஒன்பதாம் பத்து - பத்தோல் தொழுதி -83 - தும்பை</li> </ol> </li> </ol>
<p><b>பயன்கள்:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ அகவாழ்க்கையில் ஆண்பெண் இருபாலரும் இல்வாழ்க்கைப் புரிந்துகொண்டு விட்டுக்கொடுத்து வாழ்க்கை நடுத்துதல் என்ற பண்பினை அறிந்துகொள்ள வகைசெய்தல்.</li> <li>➤ பண்டை தமிழ் இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியங்களைப் படித்தால் தொன்மைப் பண்பாட்டினை அறிந்து உலகின் சிறந்த மொழி தமிழ் மொழி என்பதைப் புலப்படுத்த வல்லுநர்களாகத் திகழ வாய்ப்பினைப் பெற்றிருப்பர்.</li> </ul>

மூன்றாம் ஆண்டு - ஆறாம் பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA6E2	விருப்பப்பாடம்-II		T/P	C	H/W
	அணி இலக்கணம்		T	6	6
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழ் இலக்கிய அணிகளைக் கற்பித்தல்.</li> <li>➤ அணி இலக்கணப் பரிணாம வளர்ச்சியை கற்றுத் தருதல்.</li> </ul>				
<b>அலகு -1</b>	அணி, செய்யுள் வகை, முத்தகம், குளகம், தொகைநிலை, தொடர்நிலை, பெருங்காப்பியம், காப்பியம், செய்யுள் நெறி, கௌட நெறி, வைதருப்ப நெறி.				
<b>அலகு -2</b>	தன்மை அணி, உருவகம், உருவக அணி வகைகள், தீவக அணி, தீவக அணி வகைகள்.				
<b>அலகு-3</b>	உவமை அணி, உவமை வகை, உவமைச் சொற்கள்.				
<b>அலகு -4</b>	பின்வரு நிலையணி, முன்னவிலக்கணி, வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி, வேற்றுமையணி, விபாவனையணி, ஒட்டணி, அதிசயவணி, பிறிது மொழிதல் அணி, தற்குறிப் பேற்றணி, ஏதுவணி, நுட்பவணி, நிரனிறையணி, ஆர்வமொழியணி, சுவையணி.				
<b>அலகு -5</b>	தன்மேம்பாட்டுரையணி, பரியாயவணி, சமாகிதவணி, உதாத்தவணி, அவநுதியணி, சிலேடையணி விசேடவணி, ஒப்புமைக்கூட்டவணி, விரோதவணி, மாறுபாடுபுகழ் நிலையணி, புகழாப் புகழ்ச்சியணி, நிதரிசவணி, புணர்நிலையணி, பரிவருத்தனையணி, வாழ்த்தணி, சங்கீரணவணி, பாவிகவணி.				
<b>பாடநூல்கள்:</b> தண்டியலங்காரம், கழக வெளியீடு <b>பார்வை நூல்</b> ச.சுபாஷ் சந்திரபோஸ், தண்டியலங்காரம், இயல் பதிப்பகம்					
<b>பயன்கள்:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ அணி இலக்கணத்தின் தொன்மையை அறிதல்.</li> <li>➤ தத்தம் படைப்பாக்கங்களில் பல்வேறு அணிகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுதல்.</li> </ul>				

மூன்றாம் ஆண்டு - ஆறாம் பருவம்						
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA6E3	விருப்பப்பாடம்-III			T/P	C	H/W
	இலக்கியத் திறனாய்வு			T	6	6
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ திறனாய்வுத் திறன் கொள்கைகளை அறிந்து கொள்ள வழி வகைச் செய்தல்.</li> <li>➤ இலக்கியம் சார்ந்த விமர்சனங்களை எவ்வாறு நிகழ்த்துவது என்பதை உணரச் செய்தல்.</li> <li>➤ மேனாட்டு திறனாய்வுக் கொள்கைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.</li> </ul>					
<b>அலகு -1</b>	இலக்கியத் திறனாய்வு - யார் தரமான திறனாய்வாளர் - திறனாய்வு வகைகள் படைப்பு வழித் திறனாய்வு - மரபு வழித் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - முருகியல் முறைத் திறனாய்வு - விளக்க முறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு - சொல், பொருள், கலை நுணுக்கத் திறனாய்வு - வாழ்க்கை வரலாற்று வழித் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - இலக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்யுங்கால் எழும் சிக்கல்கள் - ஒரு நூலின் நிலையான வாழ்வுக்குரிய காரணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் திறனாய்வாளர்களா?.					
<b>அலகு -2</b>	இலக்கியமாவது யாது? - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கியத் தோற்றத்துக்கு உரிய துடிப்புகள் - இலக்கியப் பாகுபாடுகள் - தொல்காப்பியர் கூறும் இலக்கிய உணர்ச்சிகள் - இலக்கிய உணர்ச்சிகளை மதிப்பிடுதல் - கற்பனை -கற்பனையும் பயனும் - கற்பனை வகைகள் - படைப்புக் கற்பனை - இயைபுக் கற்பனை - கருத்து விளக்கக் கற்பனை - கற்பனையும் வெறும் கற்பனையும் - தொல்காப்பிய உவமை இயலும் கற்பனையும் - இலக்கியத்தில் கருத்து பெரும் இடம் - உண்மையிலும் குறிக்கோள் நிலையும் - நடை - சிறந்த நடையை அளந்து அதற்குரிய அடிப்படைகள் - இலக்கியத்தில் இயற்கை.					
<b>அலகு-3</b>	கவிதையின் விளக்கம் - கவிதையின் கூறுகள் - கவிதையும் யாப்பும் வடிவமும் - கவிதையின் கலை நுணுக்கத் திறன் - சொல்லாட்சி - சொல் விளையாட்டு - இன்பூட்டும் சொற்றொடர்கள் - பொதுமக்கள் பேசும் பேச்சு வழக்கும் - கிராமியச் சொற்களும் - பழமொழிகள் - உவமையணி - உருவக அணி - உள்ளுறை உவமம் - கவிதை வகைகள் - தற்காலக் கவிதையும் தற்சாராக் கவிதையும் - காப்பியம்.					
<b>அலகு -4</b>	நாவல் என்றால் என்ன? - நாவலுக்குரிய கதையும் கதைக் கோப்பும் - கதைக்குரிய பொருள் - கதை மாந்தர் - இருவகைக் கதை மாந்தர் - வந்த கதை மாந்தரைப் படைப்பதில் சில பொதுவான முறைகள் - உரையாடல்கள் - சூழலமைப்பு - இக்கால இலக்கியங்களில் சிறுகதை - சிறுகதையின் விளக்கம் - புதினத்திற்கும் சிறுகதைக்கும் உரிய ஒருமைப்பாடு - சிறுகதையின் அமைப்பு - சிறுகதையில் உரையாடலும் வர்ணனையும் - சிறுகதைக்குரிய குறிக்கோள் - சிறுகதையின் பரிணாம வளர்ச்சி.					

<p><b>அலகு -5</b></p>	<p>நாடகத்திற்கும் புதினத்திற்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடுகள் - நாடகத்தில் கதைக்கோப்பு - கதைக் கட்டுக்கோப்பின் வளர்ச்சி நிலைகள் - நாடகச் சிக்கலின் வகைகள் - பாத்திரங்கள் - நாடக அமைப்புகளும் அவற்றின் இயல்புகளும் - இணைவு, முரண் - நிகழ்ச்சி முரண்பாட்டுக் குறிப்பு - இருபொருள் முரண்பாட்டுக் குறிப்பு - முன் அறிவுறு முரண் - காட்சி, கள அமைப்பு - இயற்கை இகந்த நிகழ்ச்சிகளை அமைத்தல் - நாடகத்திற்குரிய இடமும் காலமும் - மறைத்து வைத்தலும் வியப்புறக் காட்சிப் படுத்தலும் - புதுக்கவிதை - புதுக்கவிதையின் போக்குகள் - புதுக்கவிதைக்குரிய பொருள் - பொதுவான கவிதை இயல்புகள் - புதுக்கவிதையினுடைய தற்கால வளர்ச்சி.</p>
<p><b>பாடநூல்:</b></p>	<p>சு.பாலசந்திரன் - இலக்கியத் திறனாய்வு</p> <p><b>பார்வை நூல்:</b></p> <p>அரங்க.சுப்பையா - இலக்கியத் திறனாய்வு, இசங்கள், கொள்கைகள்</p>
<p><b>பயன்கள்:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. இலக்கியத் திறனாய்வு கற்றால் சிறந்த இலக்கியவியலாளர்களாக மாறுவர்.</li> <li>2. சிறந்த விமர்சகர்களாக பத்திரிக்கை, இலக்கியத் துறைகளில் பணியாற்றும் திறத்தோடு இருப்பர்.</li> </ol>



மூன்றாம் ஆண்டு - ஆறாம் பருவம்					
பாடக்குறியீட்டு எண்: 22BTA6E4	விருப்பப்பாடம்-IV		T/P	C	H/W
	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்		T	6	6
<b>நோக்கம் :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழக வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.</li> <li>➤ சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரை உள்ள தமிழக வரலாற்றினைச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாற்று நோக்கில் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.</li> <li>➤ இந்திய அரசுப் பணி மற்றும் தமிழக அரசுப் பணித் தேர்வுகளில் இப்பாடம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளமையால் தேர்வுகளில் மாணவர்களின் வெற்றி பெறும் முறையில் இப்பாடத்தைக் கற்பித்தல்.</li> </ul>				
<b>அலகு -1</b>	புதைபொருள் ஆய்வால் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட தமிழகம் பற்றி அறியலாகும் உண்மைகள். சிந்துவெளியும், குமரிக்கண்டமும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுடன் கொண்ட தொடர்புகள் - தமிழகம் அயல்நாட்டுடன் கொண்ட வாணிக பண்பாட்டுத் தொடர்புகள்.				
<b>அலகு -2</b>	சங்கம் இருந்தமைக்கான சான்றுகள் - சங்க இலக்கியங்கள் பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கை முறைகள்.				
<b>அலகு-3</b>	களப்பிரர்கள் - பல்லவர்கள், சோழர்கள்.				
<b>அலகு -4</b>	பாண்டியர்கள், நாயக்கர்கள்				
<b>அலகு -5</b>	ஐரோப்பியர்கள், இந்திய விடுதலைப் போரில் தமிழகத்தின் பங்கு, இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம்.				
<b>பாடநூல்</b> தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - அ.க. பெருமாள் <b>பார்வை நூல்</b> தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும் - கே.கே.பிள்ளை தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் -வேதி.செல்வம் தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும் -இராமகிஷ்ணன்					
<b>பயன்கள்:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழக வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் தெளிந்து கற்பதால் மாணவர்கள் சிறந்த பண்பாட்டை உடையவர்களாக மாறுவார்கள்.</li> <li>➤ போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறுவதற்கு இப்பாடம் மாணவர்களுக்கு பேருதவியாக இருக்கும்.</li> </ul>				